

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «4» сентября 2021 года

«Утверждаю» МБУ ДО «ЦВР»
МБУ Центра
Батасинского
муниципального
района Администрации
Нуриев Д.Д.
приказ № 61
от «4» сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КОНФЕРАНС»
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Юсупова Галия Амировна

пгт Балтаси 2023г.

Оглавление

№	Наименование	Стр.
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
4.	Содержание программы	8
5.	Планируемые результаты освоения программы	12
6.	Организационно-педагогические условия, способствующие реализации программы	12
7.	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	13
8.	План воспитательной работы	14
9.	Список литературы	15
10.	Приложения:	16
11.	Методическое обеспечение программы	16
12.	Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	17

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конферанс»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Юсупова Галия Амировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповая
5.4.	Цель программы	формирование у детей высокой речевой культуры (логический осмысленной, ясной и грамотой речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнении художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).
5.5.	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	Проведение мониторинга художественно-эстетического развития детей
8	Результативность реализации программы	Участие в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах
		имеет опыт и осознает значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене; <ul style="list-style-type: none">• имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;• умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;• опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023 год
10.	Рецензенты	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Конферанс» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), (ред.29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4, статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 75 пункты 1-5, статья 76;
2. План мероприятий на 2022-2024 годы (I этап) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Конвенция ООН о правах ребенка (Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены 26.03.2021 № 209);

13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

14. Устав МБУДО «ЦВР». Приказ Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

16. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

17. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление». При котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования. Уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя со студентами и самих подростков между собой в ходе уроков и во внеурочное время.

В результате, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого оснащения.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносит свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно прививать ребёнку интерес к звукающему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом. Так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с педагогами.

На это ориентировано и настоящая программа, но её новизна и отличие заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе при общении подростков к жанру конферанса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подготовок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также к исполнительскому искусству конферансье.

Цель программы:

- формирование у учеников высокой речевой культуры (логический осмысленной, ясной и грамотой речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнении художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи программы:**Обучающие:**

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение владению содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- развитие ассоциативного, образного мышление;
- формирование культуры восприятие актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого обобщения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предлагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

Воспитательные:

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Программа кружка «Конферанс» рассчитана на 1 год обучения, в объёме 144 часа. Количество обучающихся – не более 15 человек в группе. Возраст от 8 до 14 лет.

**Учебный тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
(144 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие (6 часов)						
1.1.	Прослушивание.	4	2	2	Групповая	Беседа, опрос
1.2	Цели и задачи кружка. Инструктаж.	2	1	1	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 2 Искусство «Конферанс» (12 часов)						
1.1	История возникновения профессии «конферансье»	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.2	Известные люди, профессии	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.3	Я — ведущий	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 3 Праздник. Роль ведущего на празднике (24 часа)						
3.1	Праздничные мероприятия	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
3.2	Ведущий телепрограмм	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
3.3	Ведущий торжественных мероприятий и концертов	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 4 Тренинги (44 часа)						
4.1	Основы речевого тренинга	8	2	6	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
4.2	Установочные упражнения	6	2	4	Коллективная, самостоятельная	Опрос
4.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
4.4.	Упражнение со звуками	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
4.5.	Звука-абзуга	4	2	2	Коллективная	Показ сценарий
4.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	4	2	2	Коллективная	Беседа, опрос
4.7.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	2		2	Коллективная	Беседа, опрос
4.8.	Соединение техники речи с актёрским мастерством	2		2	Коллективная	Беседа, опрос
4.9.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	6	2	4	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 5 Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (20 часов)						
5.1.	Интонация и выразительность в прозе	4	2	2	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
5.2	Интонация и выразительность в поэзии	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	

5.3	Интонация и выразительность в публицистике	4	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
5.4	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
Раздел 6 Искусство конферанса. Востребованность профессии (38 часов)						
6.1.	Работа с микрофоном и залом	12	2	10	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
6.2	Взаимодействие с работниками сцены	10	2	8	Коллективная, самостоятельная	Беседа, опрос
6.3	Основы импровизации	16	2	14	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
Всего		144 часа				

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (6 часов)

Цели и задачи кружка. Инструктаж. Прослушивание
Инструктаж по пожарной безопасности.

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозы), наиболее способные приглашаются в кружок.

Раздел 2. Искусство «Конферанс» (12 часов)

Тема №1.1. История возникновения профессии «конферансье»

Теория: Знакомство с жанром «конферанс», историей возникновения профессии «конферансье».

Тема №1.2. Известные люди профессии

Теория: Известные люди профессии (Лев Дуров, Евгений Евстигнеев, Максим Галкин, Иван Ургант, Дмитрий Хрусталев и другие). Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Просмотр видеозаписи с праздничных концертных программ. Обсуждение, анализ.

Тема №1.3. Я – ведущий.

Практика: Разработка, подготовка и презентация проектов на тему «Почему я хочу стать ведущим?»

Раздел 3. «Праздник. Роль ведущего на празднике» (24 часа)

Тема №3.1. Праздничное мероприятие

Теория: Праздничное мероприятие и его особенности. Знакомство с понятием «праздник». Коллективный поиск ответа на вопрос «Как подарить людям радость?»

Практика: Работа в группах. Подготовка творческого проекта с использованием ватмана и цветных карандашей на тему «Праздник» по заданию педагога.

Тема №3.2. Профессия конферансье

Теория: Знакомство с понятием «конферансье». Коллективное

обсуждение значимости профессии, подбор синонимов к слову «конферансье». Рассмотрение различных ситуаций, на примере которых в процессе диалога выявляется роль и значение ведущего на мероприятия.

Практика: Групповая самостоятельная работа. Подготовка презентаций на тему из предложенного списка: «Концерт без конферансье», «Программа «Новости» без диктора», «Корпоративное событие без ведущего».

Тема №3.3. Ведущий телепрограмм

Теория: Знакомство с особенностями работы ведущего телепрограмм и радиоэфиров. Просмотр и анализ подборки видеозаписей – отрывков из различных передач.

Тема №3.4. Ведущий торжественных мероприятий и праздничных концертов

Теория: Знакомство с особенностями деятельности ведущего официальных и праздничных мероприятий. Самостоятельный просмотр видеозаписи праздничного концерта, выявление сложных моментов.

Практика: Самостоятельная подготовка презентации о работе ведущего праздничных концертных мероприятий с перечислением причин, по которым праздник не может обойтись без ведущего. Защита проектов.

Раздел 4. Тренинги (44 часа)

Тема 4.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 4.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с около гортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

Тема 4.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 4.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 4.5. Звука- азбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 4.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

Практические занятия. Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 4.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

Практические занятия. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конферансье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 4.8. Соединение техники речи с мастерством актера

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 4.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актера

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферансы: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Раздел №5. Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (20 часов)

Тема №5.1. «Интонация и выразительность в прозе»

Теория: Знакомство с понятиями «интонация» и «выразительность».

Особенности и значение интонации и выразительности в прозе.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении художественных произведений в прозе. Выявление интонационных ошибок и работа над ними.

Тема №5.2. «Интонация и выразительность в поэзии»

Практика: Работа над интонацией и выразительностью в прочтении стихотворений известных поэтов. Работа над излишней выразительностью.

Тема №5.3. «Интонация и выразительность в публицистике»

Практика: Изучение особенностей прочтения текста в жанре «публицистика». Апробация деятельности ведущего телепередач, диктора новостей. Работа с телесуфлером.

Тема №5.4. «Интонация и выразительность в юмористическом рассказе»

Практика: Выявление и изучение на практике особенностей и приемов выступлений жанра «стендап».

Раздел №6. Искусство конферанса. Востребованность профессии (38 часов)

Тема №1. «Работа с микрофоном»

Теория: Знакомство устройством звукоусиливающей аппаратуры, видами и назначением микрофонов. Изучение правил техники безопасности при работе с микрофоном. Изучение сценических правил работы с микрофоном. Практика: Тренинг по работе с микрофоном (отработка на практике правил работы с микрофоном).

Тема №2. «Взаимодействие с работниками сцены» Теория: Определение значимости оформления сцены при подготовке и проведении праздничного мероприятия. Изучение технических возможностей сцены. Использование занавеса, кулис, супер-занавеса, атрибутики во время проведения праздничного мероприятия. Взаимодействие с работниками сцены до начала и во время мероприятия. Практика: Составление райдера для работников сцены по образцу

Тема №3. «Основы импровизации» Теория: Определение понятия «импровизация».

Выявление значимости умения импровизировать при проведении массовых мероприятий. Изучение основных приемов импровизации. Практика: Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций, заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- имеет опыт и осознает значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;
- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;
- опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

Мета предметные результаты:

- имеет опыт публичного выступления;
- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;
- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;
- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления.

Предметные результаты:

- знает основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- в игровой форме проводит по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата чтеца перед выступлением;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- знает особенности общения с аудиторией;
- знает особенности культуры поведения на сцене;
- знает основные законы речевой культуры.

Организационно-педагогические условия, способствующие реализации программы

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей). На 1 год обучения принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог проводит входную диагностику. В группу второго и третьего года обучения переводятся обучающиеся, успешно

выполнившие программу предыдущих лет обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

Формы организации занятий:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для успешного выполнения программы необходимо:

1. Методический кабинет с банком методических данных.
2. Актовый зал.
3. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. Ребенок исполняет и/или читает любое знакомое ему литературное произведение.

Текущий контроль включает следующие формы: устный опрос, творческие задания по выполнению роли ведущего концерта, оратора, участие в конкурсах ораторов и чтецов. Промежуточная аттестация проводится в формах: участие в смотрах, участие в дне открытых дверей, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится форме подведения итогов результатов участия в районных, зональных и республиканских мероприятиях района. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: сообщений, заметок, статей на сайте ЦВР, иных образовательных учреждений, личного сайта педагога.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания достижений участника: 1. результаты участия в конкурсах 2. подготовленные концертные номера 3. участие и организация культурно-массовых мероприятий Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. хотя бы одно оное или заочное участие в конкурсе не ниже школьного.
2. хотя бы один подготовленный концертный номер;
3. участие в культурно-массовых мероприятиях не требуется.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. участие хотя бы в одном районном конкурсе с результатом участия не ниже призера;
2. минимум два подготовленных концертных номера;
3. минимум 1 участие в культурно-массовом мероприятии не ниже муниципального уровня.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. участие минимум в двух районных конкурсах с результатом участия в обоих не меньше победителя, в разных жанрах;
2. подготовка минимум двух концертных номера в разных жанрах;
3. подготовка и проведение культурно-массового мероприятия не меньше, чем на муниципальном и районном уровнях.

План воспитательной работы

№	Мероприятия и задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Мероприятие ко дню пожилых людей	Выступление, групповая работа	Октябрь	Педагог дополнительного образования
2	Выступление ко дню матери	Выступление, групповая работа	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
3	Выступление перед детьми и родителями (Л. Лерон “ ”)	Выступление, групповая работа	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Г. Гильманов « ») Обсуждение	Выступление, групповая работа	Февраль	Педагог дополнительного образования
6	Мероприятие, посвященное 8 марта		Март	
7	Выступление на празднике. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Групповая работа, круглый стол	Апрель	Педагог дополнительного образования

Литература

1. «Сэхнэ төлө» И.И. Шигапова
2. «История искуссив эстрады» И.И Шигапова
3. «Виды и формы эстрадно-зрелищных программ» И.И. Шигапова
4. <https://wiki/iteach.ru>
5. <https://multiurok.ru>
6. <https://forum.in-ku.com>

Приложение**Методическое обеспечение программы**

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Столы, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
2	Сценическая речь. Знакомство с техникой сцены	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	Репетиционный (зрительный) зал, сцена
3	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена, микрофон, звуковое оборудование и фонотека, ноутбук
5	Сценическое движение. Пластическое движения актера	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека

**Календарный учебный график программы
«Конференс»**

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количес- тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Прослушивание Инструктаж		Беседа
2	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Прослушивание Инструктаж		Беседа
3	Сентябрь			беседа	2	Цели и задачи кружка		Педагогичес- кое наблюдение
4	Сентябрь			Тренинги	2	Основы речевого тренинга		Педагогичес- кое наблюдение
5	Сентябрь			Тренинги	2	Речевой тренинг		Беседа, опрос
6	Сентябрь			Тренинги	2	Образные представления		Показ
7	Сентябрь			Тренинги	2	Вибрационные ощущения		Показ
8	Сентябрь			Тренинги	2	Мышечные ощущения		Беседа, опрос
9	Сентябрь			Тренинги	2	Работа над дыханием		Педагогичес- кое наблюдение
10	Сентябрь			Тренинги	2	Опора звука		Показ
11	Сентябрь			Тренинги	2	Установочные упражнения		Педагогичес- кое наблюдение
12	Сентябрь			Тренинги	2	Умение напрягать и расслаблять мышцы		Педагогичес- кое наблюдение
13	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение над смешанно- диафрагмальны- м дыханием		Педагогичес- кое наблюдение
14	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение «Гавайская гитара»		Педагогичес- кое наблюдение
15	Октябрь			Гимнастика	2	Подготовительн- ая артикуляционная гимнастика		
16	Октябрь			Тренинги	2	Массаж		Показ
17	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания		Показ
18	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для языка		Показ

19	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для губ		Показ
20	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на стуле		Показ
21	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на одной ноге		Показ
22	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для дикции гласными буквами		Показ
23	Октябрь			Тренинги	2	Дыхательное упражнение без звуков		Показ
24	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для языка		Показ
25	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для нижней челюсти		Показ
26	Октябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка гласных звуков:И-Ы-А-О-У		Показ Педагогическое наблюдение
27	Октябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка звуков:П-Т-К-Ф-С-Ш-Х-Ч		Педагогическое наблюдение
28	Ноябрь			Тренинги	2	Дыхательные упражнения		Показ
29	Ноябрь			Гимнастика	2	Свободное резонаторное звучание со звуками речи		Педагогическое наблюдение
30	Ноябрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Педагогическое наблюдение
31	Ноябрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Беседа, опрос
32	Ноябрь			Гимнастика	2	Дыхательные упражнения с гласными и согласными звуками		Педагогическое наблюдение
33	Ноябрь				2	День матери		Концерт
34	Ноябрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция

35	Ноябрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция
36	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
37	Декабрь Декабрь			Репетиция	2	Чтение по .ролям		Репетиция Показ
38	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
39	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Репетиция Показ
40	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Педагогическое наблюдение
41	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
42	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакль Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
43	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
44	Декабрь			Постановка	2	Постановка спектаклей		Репетиция Показ
45	Декабрь			Тренинги	2	Артикуляционн ая установка Ш, Щ		Практика
46	Январь			Тренинги	2	Артикуляционн ая установка гласных		Практика
47	Январь			Постановка	2	Разучивание скороговорок		Практика
48	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогическое наблюдение
49	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогическое наблюдение
50	Январь			Беседа	2	Звук азбука. Б-П		Педагогическое наблюдение
51	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков В-Ф		Педагогическое наблюдение

52	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Г-К-Х		Наблюдение
53	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Д-Т		Наблюдение
54	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Ж-Ш		Наблюдение
	Февраль							
55	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков З-С		Наблюдение
56	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков Л-М-Н		Наблюдение
57	Февраль			Практика	2	День защитника отечества		Концерт
58	Март			Беседа	2	Разучивание скороговорок, пословиц, стихов		Практика, показ
59	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие-Йолдызылық»-2020		Показ
60	Март			Тренинг	2	Упражнение на развитие силы голоса. Монолог из двух скороговорок		Беседа
61	Март				2	Международный женский день		Концерт
62	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие-Йолдызылық»		Репетиция
63	Апрель			Практика	2	Как читать стихи		Беседа, опрос
64				Беседа	2	Главное свойство стихотворной речи		Практика
65	Апрель			Практика	2	Деление текста на части. Разбор текста		Беседа
66	Апрель			Практика	2	Интонационное чтение по частям		Наблюдение
67	Апрель			Беседа	2	Сложные скороговорки		Наблюдение
68	Апрель			Практика	2	Чтение стихов, монологов		Наблюдение

69	Апрель			Беседа	2	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Наблюдение
70	Май			Беседа	2	Подготовка к конкурсу Эльвиры Ибрагимовой	Наблюдение
71	Май			Беседа	2	Подбор репертуара Работа над репертуаром	Беседа, опрос
72	Май			Беседа	2	Проведение итогов	Беседа
	Всего				144		