


Министерство образования и науки республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Балтасинского муниципального района  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «4» сентября 2021 года

  
«Утверждаю» МБУ ДО «ЦВР»  
Нуриев Д.Д.  
приказ № 61  
от «4» сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«КОНФЕРАНС»  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования  
Юсупова Галия Амировна

пгт Балтаси 2023г.

## Оглавление

№	Наименование	Стр.
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
4.	Содержание программы	8
5.	Планируемые результаты освоения программы	12
6.	Организационно-педагогические условия, способствующие реализации программы	12
7.	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	13
8.	План воспитательной работы	14
9.	Список литературы	15
10.	Приложения:	16
11.	Методическое обеспечение программы	16
12.	Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	17

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского района РТ
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конферанс»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Юсупова Галия Амировна, педагог дополнительного образования
5	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  групповая
5.4.	Цель программы	формирование у детей высокой речевой культуры (логический осмысленной, ясной и грамотой речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнении художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).
5.5.	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	Проведение мониторинга художественно-эстетического развития детей
8	Результативность реализации программы	Участие в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах
		имеет опыт и осознает значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене; <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;</li> <li>• умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;</li> <li>• опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023 год
10.	Рецензенты	

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Конферанс» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), (ред.29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4, статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 75 пункты 1-5, статья 76;

2. План мероприятий на 2022-2024 годы (I этап) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);

4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Конвенция ООН о правах ребенка (Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

---

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены 26.03.2021 № 209);

13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

---

14. Устав МБУДО «ЦВР». Приказ Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

16. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

17. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление». При котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования. Уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя со студентами и самих подростков между собой в ходе уроков и во внеурочное время.

В результате, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого оснащения.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносит свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом. Так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с педагогами.

На это ориентировано и настоящая программа, но её новизна и отличие заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подготовок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также к исполнительскому искусству конференсье.

#### **Цель программы:**

- формирование у учеников высокой речевой культуры (логический осмысленной, ясной и грамотой речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнении художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение владению содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

### **Развивающие:**

- развитие ассоциативного, образного мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предлагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

### **Воспитательные:**

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Программа кружка «Конферанс» рассчитана на 1 год обучения, в объёме 144 часа. Количество обучающихся – не более 15 человек в группе. Возраст от 8 до 14 лет.

**Учебный тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
(144 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие (6 часов)						
1.1.	Прослушивание.	4	2	2	Групповая	Беседа, опрос
1.2	Цели и задачи кружка. Инструктаж.	2	1	1	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 2 Искусство «Конферанс» (12 часов)						
1.1	История возникновения профессии «конферансье»	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.2	Известные люди, профессии	2	2		Коллективная	Беседа, опрос
1.3	Я — ведущий	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 3 Праздник. Роль ведущего на празднике (24 часа)						
3.1	Праздничные мероприятия	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
3.2	Ведущий телепрограмм	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
3.3	Ведущий торжественных мероприятий и концертов	8	2	6	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 4 Тренинги (44 часа)						
4.1	Основы речевого тренинга	8	2	6	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
4.2	Установочные упражнения	6	2	4	Коллективная, самостоятельная	Опрос
4.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
4.4.	Упражнение со звуками	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
4.5.	Звука-азбука	4	2	2	Коллективная	Показ сценарий
4.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	4	2	2	Коллективная	Беседа, опрос
4.7.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	2		2	Коллективная	Беседа, опрос
4.8.	Соединение техники речи с актёрским мастерством	2		2	Коллективная	Беседа, опрос
4.9.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	6	2	4	Коллективная	Беседа, опрос
Раздел 5 Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (20 часов)						
5.1.	Интонация и выразительность в прозе	4	2	2	Коллективная, индивидуальная	Показ сценарий
5.2	Интонация и выразительность в поэзии	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	

5.3	Интонация и выразительность в публицистике	4	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
5.4	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Беседа, опрос
Раздел 6 Искусство конференса. Востребованность профессии (38 часов)						
6.1.	Работа с микрофоном и залом	12	2	10	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
6.2	Взаимодействие с работниками сцены	10	2	8	Коллективная, самостоятельная	Беседа, опрос
6.3	Основы импровизации	16	2	14	Коллективная, самостоятельная	Показ сценарий
Всего		144 часа				

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие (6 часов)

Цели и задачи кружка. Инструктаж. Прослушивание

Инструктаж по пожарной безопасности.

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозы), наиболее способные приглашаются в кружок.

### Раздел 2. Искусство «Конференс» (12 часов)

Тема №1.1. История возникновения профессии «конференсье»

Теория: Знакомство с жанром «конференс», историей возникновения профессии «конференсье».

Тема №1.2. Известные люди профессии

Теория: Известные люди профессии (Лев Дуров, Евгений Евстигнеев, Максим Галкин, Иван Ургант, Дмитрий Хрусталеv и другие). Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Просмотр видеозаписи с праздничных концертных программ. Обсуждение, анализ.

Тема №1.3. Я – ведущий.

Практика: Разработка, подготовка и презентация проектов на тему «Почему я хочу стать ведущим?»

### Раздел 3. «Праздник. Роль ведущего на празднике» (24 часа)

Тема №3.1. Праздничное мероприятие

Теория: Праздничное мероприятие и его особенности. Знакомство с понятием «праздник». Коллективный поиск ответа на вопрос «Как подарить людям радость?»

Практика: Работа в группах. Подготовка творческого проекта с использованием ватмана и цветных карандашей на тему «Праздник» по заданию педагога.

Тема №3.2. Профессия конференсье

Теория: Знакомство с понятием «конференсье». Коллективное

обсуждение значимости профессии, подбор синонимов к слову «конферансье». Рассмотрение различных ситуаций, на примере которых в процессе диалога выявляется роль и значение ведущего на мероприятии. Практика: Групповая самостоятельная работа. Подготовка презентаций на тему из предложенного списка: «Концерт без конферансье», «Программа «Новости» без диктора», «Корпоративное событие без ведущего».

#### Тема №3.3. Ведущий телепрограмм

Теория: Знакомство с особенностями работы ведущего телепрограмм и радиоэфиров. Просмотр и анализ подборки видеозаписей – отрывков из различных передач.

#### Тема №3.4. Ведущий торжественных мероприятий и праздничных концертов

Теория: Знакомство с особенностями деятельности ведущего официальных и праздничных мероприятий. Самостоятельный просмотр видеозаписи праздничного концерта, выявление сложных моментов.

Практика: Самостоятельная подготовка презентации о работе ведущего праздничных концертных мероприятий с перечислением причин, по которым праздник не может обойтись без ведущего. Защита проектов.

### Раздел 4. Тренинги (44 часа)

#### Тема 4.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практические занятия.** Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

#### Тема 4.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

**Практические занятия.** Упражнения, снимающие напряжение с около гортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

#### Тема 4.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

**Практические занятия.** Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 4.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

**Практические занятия.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 4.5. Звука- азбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 4.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

**Практические занятия.** Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 4.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

**Практические занятия.** Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 4.8. Соединение техники речи с мастерством актёра

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

**Практические занятия.** Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 4.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актёра

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

**Раздел №5.** Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (20 часов)

Тема №5.1. «Интонация и выразительность в прозе»

Теория: Знакомство с понятиями «интонация» и «выразительность».

Особенности и значение интонации и выразительности в прозе.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении художественных произведений в прозе. Выявление интонационных ошибок и работа над ними.

Тема №5.2. «Интонация и выразительность в поэзии»

Практика: Работа над интонацией и выразительностью в прочтении стихотворений известных поэтов. Работа над излишней выразительностью.

Тема №5.3. «Интонация и выразительность в публицистике»

Практика: Изучение особенностей прочтения текста в жанре «публицистика». Апробация деятельности ведущего телепередач, диктора новостей. Работа с телесуфлером.

Тема №5.4. «Интонация и выразительность в юмористическом рассказе»

Практика: Выявление и изучение на практике особенностей и приемов выступлений жанра «стендап».

## **Раздел №6. Искусство конференса. Востребованность профессии (38 часов)**

Тема №1. «Работа с микрофоном»

Теория: Знакомство устройством звукоусиливающей аппаратуры, видами и назначением микрофонов. Изучение правил техники безопасности при работе с микрофоном. Изучение сценических правил работы с микрофоном. Практика: Тренинг по работе с микрофоном (отработка на практике правил работы с микрофоном).

Тема №2. «Взаимодействие с работниками сцены» Теория: Определение значимости оформления сцены при подготовке и проведении праздничного мероприятия. Изучение технических возможностей сцены. Использование занавеса, кулис, супер-занавеса, атрибутики во время проведения праздничного мероприятия. Взаимодействие с работниками сцены до начала и во время мероприятия. Практика: Составление райдера для работников сцены по образцу

Тема №3. «Основы импровизации» Теория: Определение понятия «импровизация». Выявление значимости умения импровизировать при проведении массовых мероприятий. Изучение основных приемов импровизации. Практика: Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций, заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- имеет опыт и осознает значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;
- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;
- опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

### **Мета предметные результаты:**

- имеет опыт публичного выступления;
- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;
- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;
- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления.

### **Предметные результаты:**

- знает основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- в игровой форме проводит по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата к выступлению;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- знает особенности общения с аудиторией;
- знает особенности культуры поведения на сцене;
- знает основные законы речевой культуры.

### **Организационно-педагогические условия, способствующие реализации программы**

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей). На 1 год обучения принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог проводит входную диагностику. В группу второго и третьего года обучения переводятся обучающиеся, успешно

выполнившие программу предыдущих лет обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

### **Формы организации занятия:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Для успешного выполнения программы необходимо:**

1. Методический кабинет с банком методических данных.
2. Актный зал.
3. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. Ребенок исполняет и/или читает любое знакомое ему литературное произведение.

Текущий контроль включает следующие формы: устный опрос, творческие задания по выполнению роли ведущего концерта, оратора, участие в конкурсах ораторов и чтецов. Промежуточная аттестация проводится в формах: участие в смотрах, участие в дне открытых дверей, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме подведения итогов результатов участия в районных, зональных и республиканских мероприятиях района. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: сообщений, заметок, статей на сайте ЦВР, иных образовательных учреждений, личного сайта педагога.

## Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания достижений участника: 1. результаты участия в конкурсах 2. подготовленные концертные номера 3. участие и организация культурно-массовых мероприятий. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. хотя бы одно очное или заочное участие в конкурсе не ниже школьного.
2. хотя бы один подготовленный концертный номер;
3. участие в культурно-массовых мероприятиях не требуется.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. участие хотя бы в одном районном конкурсе с результатом участия не ниже призера;
2. минимум два подготовленных концертных номера;
3. минимум 1 участие в культурно-массовом мероприятии не ниже муниципального уровня.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. участие минимум в двух районных конкурсах с результатом участия в обоих не меньше победителя, в разных жанрах;
2. подготовка минимум двух концертных номера в разных жанрах;
3. подготовка и проведение культурно-массового мероприятия не меньше, чем на муниципальном и районном уровнях.

### План воспитательной работы

№	Мероприятия и задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Мероприятие ко дню пожилых людей	Выступление, групповая работа	Октябрь	Педагог дополнительного образования
2	Выступление ко дню матери	Выступление, групповая работа	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
3	Выступление перед детьми и родителями (Л. Лерон “ ”)	Выступление, групповая работа	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Г. Гильманов « ») Обсуждение	Выступление, групповая работа	Февраль	Педагог дополнительного образования
6	Мероприятие, посвященное 8 марта		Март	
7	Выступление на празднике. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Групповая работа, круглый стол	Апрель	Педагог дополнительного образования

### Литература

1. «Сэхнэ теле» И.И. Шигапова
2. «История искусств эстрады» И.И Шигапова
3. «Виды и формы эстрадно-зрелищных программ» И.И. Шигапова
4. <https://wiki/iteach.ru>
5. [https:// multiurok.ru](https://multiurok.ru)
6. [https:// forum.in-ku.com](https://forum.in-ku.com)

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
2	Сценическая речь. Знакомство с техникой сцены	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	Репетиционный (зрительный) зал, сцена
3	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена, микрофон, звуковое оборудование и фонотека, ноутбук
5	Сценическое движение. Пластическое движения актера	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека

### Календарный учебный график программы «Конференс»

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Прослушивание Инструктаж		Беседа
2	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Прослушивание Инструктаж		Беседа
3	Сентябрь			беседа	2	Цели и задачи кружка		Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь			Тренинги	2	Основы речевого тренинга		Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь			Тренинги	2	Речевой тренинг		Беседа, опрос
6	Сентябрь			Тренинги	2	Образные представления		Показ
7	Сентябрь			Тренинги	2	Вибрационные ощущения		Показ
8	Сентябрь			Тренинги	2	Мышечные ощущения		Беседа, опрос
9	Сентябрь			Тренинги	2	Работа над дыханием		Педагогическое наблюдение
10	Сентябрь			Тренинги	2	Опора звука		Показ
11	Сентябрь			Тренинги	2	Установочные упражнения		Педагогическое наблюдение
12	Сентябрь			Тренинги	2	Умение напрягать и расслаблять мышцы		Педагогическое наблюдение
13	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение над смешанно-диафрагмальным дыханием		Педагогическое наблюдение
14	Сентябрь			Тренинги	2	Упражнение «Гавайская гитара»		Педагогическое наблюдение
15	Октябрь			Гимнастика	2	Подготовительная артикуляционная гимнастика		
16	Октябрь			Тренинги	2	Массаж		Показ
17	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания		Показ
18	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для языка		Показ

19	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для губ		Показ
20	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на стуле		Показ
21	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для дыхания на одной ноге		Показ
22	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для дикции гласными буквами		Показ
23	Октябрь			Тренинги	2	Дыхательное упражнение без звуков		Показ
24	Октябрь			Гимнастика	2	Упражнение для языка		Показ
25	Октябрь			Тренинги	2	Упражнение для нижней челюсти		Показ
26	Октябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка гласных звуков:И-Ы-А-О-У		Показ Педагогическое наблюдение
27	Октябрь			Гимнастика	2	Артикуляционная установка звуков:П-Т-К-Ф-С-Ш-Х-Ч		Педагогическое наблюдение
28	Ноябрь			Тренинги	2	Дыхательные упражнения		Показ
29	Ноябрь			Гимнастика	2	Свободное резонаторное звучание со звуками речи		Педагогическое наблюдение
30	Ноябрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Педагогическое наблюдение
31	Ноябрь			Тренинги	2	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных:М-Н-Л-Р		Беседа, опрос
32	Ноябрь			Гимнастика	2	Дыхательные упражнения с гласными и согласными звуками		Педагогическое наблюдение
33	Ноябрь				2	День матери		Концерт
34	Ноябрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция

35	Ноябрь			Беседа	2	Чтение по ролям		Репетиция
36	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
37	Декабрь Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
38	Декабрь			Репетиция	2	Чтение по ролям		Репетиция Показ
39	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Репетиция Показ
40	Декабрь			Репетиция	2	Подбор музыкальных фонов		Педагогическое наблюдение
41	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
42	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакль Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
43	Декабрь			Постановка	2	Постановка отдельных этюдов в спектакле		Педагогическое наблюдение
44	Декабрь			Постановка	2	Постановка спектаклей		Репетиция Показ
45	Декабрь			Тренинги	2	Артикуляционная установка Ш, Ц		Практика
46	Январь			Тренинги	2	Артикуляционная установка гласных		Практика
47	Январь			Постановка	2	Разучивание скороговорок		Практика
48	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогическое наблюдение
49	Январь			Постановка	2	Усложненные сочетания согласных		Педагогическое наблюдение
50	Январь			Беседа	2	Звук азбука. Б-П		Педагогическое наблюдение
51	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков В-Ф		Педагогическое наблюдение

52	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Г-К-Х		Наблюдение
53	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Д-Т		Наблюдение
54	Январь			Практика	2	Дикционная отработка звуков Ж-Ш		Наблюдение
	Февраль							
55	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков З-С		Наблюдение
56	Февраль			Практика	2	Дикционная отработка звуков Л-М-Н		Наблюдение
57	Февраль			Практика	2	День защитника отечества		Концерт
58	Март			Беседа	2	Разучивание скороговорок, пословиц, стихов		Практика, показ
59	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие-Йолдызлык»-2020		Показ
60	Март			Тренинг	2	Упражнение на развитие силы голоса. Монолог из двух скороговорок		Беседа
61	Март				2	Международный женский день		Концерт
62	Март			Практика	2	Работа над текстами «Созвездие-Йолдызлык»		Репетиция
63	Апрель			Практика	2	Как читать стихи		Беседа, опрос
64				Беседа	2	Главное свойство стихотворной речи		Практика
65	Апрель			Практика	2	Деление текста на части. Разбор текста		Беседа
66	Апрель			Практика	2	Интонационное чтение по частям		Наблюдение
67	Апрель			Беседа	2	Сложные скороговорки		Наблюдение
68	Апрель			Практика	2	Чтение стихов, монологов		Наблюдение

69	Апрель			Беседа	2	Диалоги в воспитании навыков сценического общения		Наблюдение
70	Май			Беседа	2	Подготовка к конкурсу Эльвиры Ибрагимовой		Наблюдение
71	Май			Беседа	2	Подбор репертуара Работа над репертуаром		Беседа, опрос
72	Май			Беседа	2	Проведение итогов		Беседа
	Всего				144			